

21 de agosto

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento

BIENALSUR INAUGURA EN SAN JUAN, ARGENTINA, UNA MUESTRA DE ARTE DE VÍCTOR GRIPPO, UNO DE LOS PADRES DEL CONCEPTUALISMO

- *La exposición Víctor Grippo. Un horno para dos mesas, se inaugurará en el Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, en la provincia de San Juan, el 21 de agosto como parte de BIENALSUR, con el apoyo de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y la Dirección Nacional de Museos.*
- *Víctor Grippo (Argentina 1936-2002) es uno de los padres del arte conceptual argentino y latinoamericano y su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como las del MoMA de Nueva York y la Tate Gallery de Londres.*
- *San Juan es la segunda provincia en Argentina en inaugurar BIENALSUR que continúa su ciclo de aperturas internacionales en más de 23 países, 50 ciudades, 124 sedes, con la participación de unos 400 artistas.*
- *Entre las obras, se recreará, Construcción de un horno popular para hacer pan, que aparece en importantes bibliografías internacionales como referente temprano del conceptualismo en el mundo, hecha por Grippo junto al artista Jorge Gamarra, quien asistirá a la inauguración en San Juan, y al trabajador rural A. Rossi,*
- *En esta ocasión será el pueblo sanjuanino el que participará en una acción artística que forma parte de la historia del arte mundial, activando con respeto y cuidado, las dimensiones del patrimonio de la provincia y a su vez atrayendo nuevas miradas sobre él.*

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR, con el apoyo de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y la Dirección Nacional de Museos, inaugurará en el Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento, en la provincia de San Juan, Argentina, el próximo 21 de agosto a las 12 horas, la muestra **Víctor Grippo. Un horno para dos mesas**, dedicada a uno de los padres del arte conceptual latinoamericano, cuya obra forma parte de importantes colecciones internacionales como las del MoMA de Nueva York y la Tate Gallery de Londres.

Las obras de Víctor Grippo (1936-2002) que hizo de la idea de transformación, uno de los principios que fundamentaron su práctica artística, se inscribe en el eje curatorial Políticas del arte de BIENALSUR, la bienal que en su tercera

edición, actualmente se celebra en más de 23 países, 50 ciudades, 124 sedes, con la participación de unos 400 artistas.

La exposición, cargada de utopía y humanismo, reúne tres obras paradigmáticas de la producción del artista que han sido vinculadas a poéticas internacionales como el Arte Povera, Fluxus y el Nuevo Realismo, entre ellas, una recreación de su **Construcción de un horno popular para hacer pan**, de 1972 e incluye, **Naturalizar el hombre, humanizar la naturaleza** (1977) y **La comida del artista** (1991).

"Victor Grippo. Un horno para dos mesas", propone reflexionar sobre la alimentación en época de crisis, el rol de la humanidad frente a la naturaleza, el de los ciudadanos frente a la comunidad y el de los productores de sentido frente a un público abrumado por la urgencia, según su curador, Carlos Godoy.

Entre las obras que se presentan en San Juan, **Construcción de un horno popular para hacer pan**, evoca el ritual comunitario de la alimentación y es una de las intervenciones más reconocidas, hecha por Grippo junto al artista, Jorge Gamarra con la colaboración del trabajador rural, A. Rossi, que aparece en reconocidas bibliografías internacionales como referente temprano del conceptualismo en el mundo.

Originalmente fue realizada, censurada y destruida el mismo día que se hizo en 1972, en la Plaza Roberto Arlt en la ciudad de Buenos Aires. De la performance que consistió en construir un horno de pan en una plaza pública de la ciudad de Buenos Aires, hornear el pan, y repartirlo entre los transeúntes, solo se conserva un documento fotográfico.

Grippo describe la obra así:

Intención: Trasladar un objeto conocido en un determinado entorno y por determinada gente, a otro entorno transitado por otro tipo de personas. Objeto: revalorizar un elemento de uso cotidiano, lo que implica, además del aspecto constructivo escultórico, una actitud. Acción: a) construcción del Horno; b) fabricación del Pan; c) partición del Pan. – Resultante pedagógica: describir el proceso de construcción del Horno y de la fabricación del Pan. (...) Será posible la participación del público mediante un intercambio de información.

La acción, que se hará en el Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento, vuelve a poner en evidencia los procesos básicos de cooperación, producción y alimentación, reflexionando sobre la dualidad ciudad-campo y homenajea no solo a Grippo quien solía decir "Soy un homo faber" y a quienes los acompañaron en aquella ocasión, el escultor Jorge Gamarra, coautor de la obra, quien estará presente en San Juan y el artesano y trabajador rural A. Rossi, sino también al pueblo que formó parte.

Los sanjuaninos, en esta ocasión, son los invitados con su participación a recrear una intervención artística que forma parte de la historia del arte internacional. Una celebración del hacer en comunidad y del trabajo honesto que no se hará en cualquier lugar, sino en la casa natal de ese gran hacedor

que fue Domingo Sarmiento, activando con respeto y cuidado, las dimensiones del patrimonio de la provincia y, a su vez, atrayendo nuevas miradas sobre él.

En **Naturalizar el hombre, humanizar la naturaleza** (1977), Grippo presenta el alimento como materia en transformación, la ciencia como mediadora de prácticas nocivas para el ecosistema y el alimento y el trabajo como gestos reivindicadores en el caos.

La comida del artista (1991) remite a la compleja relación entre el arte y el dinero, el arte y la productividad, el arte y el tiempo y se pregunta ¿Qué es lo que puede aportar el arte en este contexto de deterioro civilizatorio? ¿Puede el arte generar alimento?

“La obra de Víctor Grippo fue actualizando sus sentidos conforme los procesos de la historia fueron agudizando la relación conflictiva del hombre con la naturaleza. En un contexto como el actual, su obra resulta de vital importancia para pensar un nuevo destino del hombre más comprometido con sus procesos naturales y con el desarrollo de una conciencia más amplia”, apuntan las palabras curatoriales de la exposición que podrá verse hasta el 28 de noviembre.

Víctor Grippo. Un horno para dos mesas, es un proyecto curatorial, seleccionado entre los más de 5500 presentados en la Convocatoria Abierta Internacional (Open Call) realizada por BIENALSUR entre febrero y junio del 2020.

Para Anibal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR una exposición como la que se presentará en el **Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento**, es posible y necesaria en las condiciones actuales del mundo para sostener, activar, contribuir a restaurar los lazos comunitarios desde el espacio del arte y la cultura. Ambos directivos recordaron las preguntas que se hacía Grippo, ya integrado al Centro de Arte y Comunicación (CAYC) y al Grupo de los 13, que propuso un tipo de arte que buscó activar el entorno social y gestar un nuevo tipo de sociedad: *Pan, cenizas, muerte... y vida. ¿Cuál de los dos conseguirá transformar al otro?*

Marisa Baldasarre, Directora Nacional de Museos de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Argentina, significó al respecto que el Museo Casa Natal de Sarmiento constituye un sitio icónico para la provincia de San Juan y la región de Cuyo, siendo uno de los museos más visitados gracias al rol clave de Domingo F. Sarmiento en la historia y la educación nacional. “La figura de Sarmiento –dijo- es polifacética, además de interesarse en la educación ha sido un personaje nodal para el periodismo, la literatura, la tecnología, la industria, la salud, las comunicaciones, entre muchos otros aspectos. La Casa Natal, tiene un lugar importante, activando estos sentidos centrales al pensamiento sarmientino, como núcleos para implementar líneas de acción en el territorio a partir de un museo que atienda a la diversidad

cultural, a las perspectivas de género y diseñe una programación atractiva y que interpele a sus múltiples interlocutores”.

BIENALSUR también presenta en San Juan, en el **Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson**, con apertura el próximo 20 de agosto, **Give and Give** (Dar y dar) una muestra que reúne a artistas de Japón, Estados Unidos, Angola, Colombia, Argentina, Polonia y Tailandia, que conecta geográficamente economías divergentes y plantean preguntas acerca de su herencia social, industrial y emocional en el marco de nuestra sociedad global, curada por los belgas Charlotte Crevits y Tommy Simoens y acompañamiento BIENALSUR de la argentina Florencia Battiti.

Al igual que **Victor Grippo Un horno para dos mesas**, **Give and Give** (Dar y dar) nació del llamado abierto internacional de BIENALSUR, cuya dinámica de trabajo suele conectar proyectos que de otra manera no se hubieran encontrado. Ambos proyectos funcionan en diálogo de ahí que en **Give and Give**, además de presentar otras obras de Grippo, el artista Rirkrit Tiravanija reactive la obra más icónica del padre del conceptualismo latinoamericano en clave de homenaje, instalando cinco hornos rurales en diferentes espacios públicos de la ciudad. La acción de Tiravanija propone devolver la obra de Grippo a su contexto originario multiplicada por cinco. Los hornos serán encendidos y utilizados por panaderos sanjuaninos que repartirán el pan a los vecinos y transeúntes.

Otros artistas de **Give and Give**, son los japoneses, On Kawara y Yutaka Sone, el belga, Gert Robijns, el colombiano, Oscar Murillo los argentinos, Leandro Katz y Víctor Grippo, la polaca, Aneta Bartos, la estadounidense, Lydia Lunch, el angolano, Nástio Mosquito y el argentino-tailandés, Rirkrit Tiravanija.

En el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, también tendrá lugar la exposición audiovisual, salida del Open Call, **Programa de Video BIENALSUR**, curada por Florencia Battiti con colaboración de Violeta Böhmer (Bienalsur) con la participación de Rodrigo Etem (Argentina) YENDO, Louise Botkay (Brasil) - Um filme para Ehuana, Vivian Castro (Chile) RÍO DESBORDE, Felipe Lozano (Colombia) - La soledad en tiempos de Netflix, Victor Arroyo (Canadá/México) Desaparición en Tres Actos y Erdem Colak (Turquía) Al-Koull (Grandma of All).

Más adelante pero también en el marco de los proyectos expositivos de BIENALSUR 2021, estará presente el artista, Carlos Herrera y su obra **Ingrávido**, en el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. La experiencia a realizarse en la provincia de San Juan durante los meses Septiembre 2021 - Marzo 2022, involucra trabajo en territorio, desarrollo antropológico y la práctica vincular con la materialidad artesanal y labores de la población local.

Desde el pasado mes de julio, BIENALSUR ha dado inicio a muestras de su tercera edición en Argentina, España, Colombia, Suiza, Japón y Brasil.

Pensada desde el 2015 como una herramienta de integración, BIENALSUR, nacida en Argentina en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), incluye obras y proyectos que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas, libres y sin temas preestablecidos. A partir de un trabajo en red, colaborativo, horizontal y solidario también apunta a la comunidad, local y global, se apropia del espacio público, une artistas conocidos con desconocidos de todo el mundo y toca temas importantes y marginados que se mantienen en el centro de la atención. Su formato único y colaborativo, permite realizar sus actividades expandidas, presenciales y por redes, respetando los protocolos sanitarios de cada país.

La prensa llama a BIENALSUR 2021, la “bienal de la resiliencia y la resistencia”. Totalmente original, totalmente atípica y totalmente indisciplinada.

Sobre ella han dicho:

BIENALSUR, una edición marcada por la resistencia, en los cinco continentes. (La Nación)

BIENALSUR hace del espacio del arte, un espacio de pensamiento. (Infobae)

BIENALSUR descoloniza las miradas y relativiza las posiciones geopolíticas (Clarín)

BIENALSUR, una cartografía sin fronteras. (Página 12)

Una de las pocas bienales de arte en el mundo que tiene un proceso de selección abierto y amplio. (Folha de Sao Paulo, Brasil)

La memoria y el presente se entrecruzan en un proyecto artístico único. (El Espectador, Colombia)

Frente a la manera de las bienales eurocéntricas que se habían institucionalizado, BIENALSUR fue capaz de lanzar un soplo de aire fresco y plantear una estructura abierta y participativa” (Diario Sur, España)

Para más información:

www.bienalsur.org

Contacto:

Jefa de Prensa BIENALSUR

Claribel Terré Morell

claribelterre@gmail.com

claribelterre@bienalsur.org

+54 9 1164504945

B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Curador: Carlos Godoy
cargodoy@gmail.com

+54 9 1122555936